



## REPRISE INTRODUTÓRIA B

N	Letras	Movimento	Nota	Correção	Coefficiente	Nota final	Ideias diretivas	Observações
1	A X C	Entrada ao passo médio. Alto. Imobilidade. Saudação. Partir ao passo médio. Pista à esquerda	10				Qualidade do passo, alto e transições. Retidão. Contato e nuca. Imobilidade. Partida imediata.	
2	HB BE EHC	Tomar a diagonal Semi círculo (20m) à direita Passo médio	10				Regularidade, atividade, retidão, equilíbrio, encurvatura regular, tamanho e desenho da volta	
3	C CX	Tomar a linha do meio Passo médio	10				Regularidade, qualidade do passo, encurvatura nas mudanças de direção, atividade, retidão	
4	X X	Volta à dir (10m) Volta à dir (10m)	10				Regularidade, ritmo e atividade, equilíbrio, mudanças de encurvatura suaves, tamanho e desenho das voltas	
5	XA A	Passo médio Pista à dir	10				Regularidade, qualidade do passo, encurvatura nas mudanças de direção, atividade	
6	KB BE EKAF	Tomar a diagonal Meia círculo à esq (20m) Passo médio	10				Regularidade, atividade, retidão, equilíbrio, encurvatura uniforme, desenho e tamanho do meio círculo	
7	FXH	Passo médio permitindo o cavalo alongar com as rédeas longas	10				Regularidade, manutenção do ritmo e atividade, descontração, alongamento do pescoço para frente e para baixo, alongamento das passadas e da moldura sem perder o contato	
8	F e H	Transições em F e H	10				Alongamento gradual para frente e para baixo em direção ao bridão, alongar e encurtar as passadas e moldura, manutenção das quatro batidas, retomar as rédeas sem resistência	

9	HC C	Passo médio Alto. Imobilidade por 5 segundos. Partir ao passo médio	10				Qualidade do passo, alto e transições. Imobilidade. Retidão. Contato e nuca. Rapidez na partida	
10	CM ME EX	Passo médio Dagonal Meia volta à esq (10m)	10				Regularidade, atividade, retidão, equilíbrio, encurvatura uniforme, tamanho e desenho da meia volta	
11	XG	Tomar a linha do meio	10				Regularidade, qualidade do passo, atividade, retidão,	
12	G	Alto. Imobilidade. Saudação	10				Qualidade do passo, alto e transições. Imobilidade. Retidão. Contato e nuca	
		Deixar a pista em A com rédeas longas						
		<b>TOTAL</b>	<b>120</b>					
<b>GRAUS DE CONJUNTO</b>								
1. Andaduras (liberdade e regularidade)			10		1		Considerações gerais:	
2. Atividade (desejo de mover- se para frente, elasticidade das passadas, descontração do dorso e engajamento dos posteriores)			10		1			
3. Submissão (atenção e confiança, harmonia, leveza e facilidade dos movimentos, retidão, aceitação do bridão e leveza dos anteriores)			10		2			
4. Sentimento equestre e habilidade do atleta. Precisão			10		2			
<b>TOTAL</b>			<b>180</b>					