



REPRISE INTRODUTÓRIA B

N	Letras	Movimento	Nota	Correção	Coefficiente	Nota final	Ideias diretivas	Observações
1	A X C	Entrada ao passo médio. Alto. Imobilidade. Saudação. Partir ao passo médio. Pista à direita	10				Qualidade do passo, alto e transições. Retidão. Contato e nuca. Imobilidade. Partida imediata. Suavidade nas mudanças de direção	
2	CM M	Passo médio Volta à dir (10m)	10				Regularidade, manutenção do ritmo e atividade, equilíbrio, encurvatura, tamanho e desenho da volta	
3	MX X XK	Passo médio na diagonal Transição para o trote de trabalho Trote de trabalho	10				Regularidade, equilíbrio, Manutenção do ritmo e atividade, rapidez na transição, fluência, qualidade do trote, retidão	
4	KAF FXM	Trote de trabalho Descrever um loop de 10m	10				Regularidade, mudanças suaves de encurvatura, contato, equilíbrio	
5	MC C	Trote de trabalho Círc à esq (20m)	10				Regularidade, manutenção do ritmo e atividade, equilíbrio, encurvatura, tamanho e desenho do círculo	
6	C H	Ao retornar em C Transição para o passo médio Volta à esq (10m)	10				Regularidade, rapidez, transição suave. Manutenção do ritmo e atividade, equilíbrio, encurvatura, tamanho e desenho da volta	
7	HX X XF	Tomar a diagonal Transição para o trote de trabalho Seguir pela diagonal	10				Regularidade, equilíbrio, manutenção do ritmo e atividade, transição rápida, fluência, qualidade do trote, retidão	
8	FAK KXH	Trote de trabalho Descrever um loop de 10m	10				Regularidade, mudanças de encurvatura suaves, contato, equilíbrio	
9	HC C	Trote de trabalho Círc à dir (20m)	10				Regularidade, manutenção do ritmo e atividade, equilíbrio, encurvatura, tamanho e desenho do círculo	

10	C	Ao retornar em C, transição para o passo médio	10				Rapidez e suavidade na transição. Regularidade, atividade, qualidade do passo	
11	CM MXK	Passo médio Mudar de mão permitindo ao cavalo alongar com as rédeas longas	10				Regularidade, ritmo, intenção, atividade e descontração, alongamento do pescoço para baixo e para frente, aumento da amplitude das passadas e da moldura sem perder o contato.	
12	M e K	Transições em M e K	10				Alongamento gradual para frente e para baixo em direção ao bridão, alongar e encurtar as passadas e moldura, manutenção das quatro batidas, retomar as rédeas sem resistência	
13	A	Tomar a linha do meio ao passo médio	10				Ritmo, regularidade, contato, atividade, retidão	
14	X	Alto, imobilidade. Saudação	10				Qualidade do passo, alto e transições. Retidão. Contato e nuca	
		Deixar a pista em A ao passo com as rédeas longas						
		TOTAL	140					

GRAUS DE CONJUNTO

1. Andaduras (liberdade e regularidade)	10		1		Considerações gerais:
2. Atividade (desejo de mover-se para frente, elasticidade das passadas, descontração do dorso e engajamento dos posteriores)	10		1		
3. Submissão (atenção e confiança, harmonia, leveza e facilidade dos movimentos, retidão, aceitação do bridão e leveza dos anteriores)	10		2		
4. Sentimento equestre e habilidade do atleta. Precisão	10		2		
TOTAL	200				