

## Notas do cavalo

n.º OE

Data:	
Prova:	
Equipe	
Entidade	
Cavalo	
Lunger	

Juiz em	
Categoria	

\* cada campo reservado para nota  
vai de 0 - 10



Nomes

1)	
2)	
3)	
4)	
5)	
6)	

		Comentários	Notas 0-10														
Qualidade do galope e permeabilidade 60%	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ritmo:</b> Regularidade, energia, mesma amplitude dos lances, ritmo de 3 batidas, claro momento de suspensão.</li> <li><b>Descontração:</b> Descontração e flexibilidade por todo o corpo do cavalo. Dorso e pescoços flexíveis. Condição muscular positiva.</li> <li><b>Contato:</b> Ponte de engajamento. Dorso flexível e core engajado. Energia dos posteriores fluindo por todo o corpo para um contato suave e flexível nas rédeas laterais e na guia.</li> <li><b>Impulsão:</b> Auto sustentação com passadas elásticas, flexibilidade e engajamento dos posteriores. Energia criada pelos posteriores bem embaixo do CG do cavalo (sustentando, não empurrando). Elevação dos anteriores (tendência uphill) e abaixamento da garupa.</li> <li><b>Retidão:</b> Relativa "retidão" no círculo. Posteriores seguem a marca dos anteriores. Corpo na vertical. O cavalo está alinhado em tod seu corpo.</li> <li><b>Reunião:</b> Abaixamento, engajamento dos posteriores e garupa. Encurtamento e estreitamento da base de suporte resultando em leveza e mobilidade dos anteriores. Topline está alongado. Passadas</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>Ritmo</td> <td>Descontr.</td> <td>Contato</td> <td>Impul</td> <td>Retidão</td> <td>Reunião</td> </tr> <tr> <td>5,0</td> <td>5,0</td> <td>8,5</td> <td>6,0</td> <td>5,0</td> <td>4,0</td> </tr> </table>	Ritmo	Descontr.	Contato	Impul	Retidão	Reunião	5,0	5,0	8,5	6,0	5,0	4,0		A1 60%	5,6	3,350
	Ritmo	Descontr.	Contato	Impul	Retidão	Reunião											
5,0	5,0	8,5	6,0	5,0	4,0												
Aptidão para o volteio 25%	<b>Obediência, prontidão</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sem resistência ou demora.</li> <li>• Atento e responsivo às ajudas do lunger.</li> <li>• Harmonia e leveza.</li> </ul> <b>Equilíbrio no tempo (avançar/diminuir):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andaduras corretas e regulares, tempo e energia, sem correr ou diminuir.</li> </ul> <b>Equilíbrio no círculo (para dentro/fora):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Círculo constante de 15m sem cair para dentro/fora.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>Deduções</td> <td>2</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Deduções	2	2					A2 25%	6,0	1,500						
	Deduções	2	2														
								4,0									
Guia 15%	A guia deve refletir uma colaboração fácil e sem esforço entre o lunger e o cavalo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso correto e discreto das ajudas.</li> <li>• Posição correta e postura.</li> <li>• Rébupas apropriadas.</li> <li>• Equipamento bem ajustado.</li> <li>• Entrada, cumprimento e volta ao trote: deve ser mostrada em uma transição suave desde a entrada na pista até quando o volteador toca o cavalo</li> </ul>		A3 15%	10,0	1,500												
								0,0									

NOTA FINAL

- A -25%
- B - 25%
- C -25%
- D- 25%

Nota do cavalo	6,350
<b>Nota A - 25%</b>	<b>1,5875</b>

V. Art 31 , CBH

Juiz



Assinatura

nº OE	
-------	--

**Teste livre - tipo 04**

<b>Data</b>	
<b>Prova</b>	
<b>Equipe</b>	
<b>Entidade</b>	
<b>Cavalo</b>	
<b>Lunger:</b>	

<b>Juiz em</b>	
<b>Categoria</b>	

	preencher
	automático

Nomes

1)	
2)	
3)	
4)	
5)	
6)	

Exercícios									
d	d	m	m	m2	m3	m1	m	e	
Deduções para queda		1	1						

**Grau de dificuldade**

	Contar no máximo 25 exercícios		Score
D-Exersices	10	0,4	4,000
M-Exercises	6	0,3	1,800
E-Exercises	9	0,1	0,900
Number of exercises	25		

<b>Nota gr. Dificuldade</b>	<b>6,700</b>	<b>30%</b>
-----------------------------	--------------	------------

**Performance Score**

Soma das deduções	6	/ nº exercícios	25	0,240	9,760
-------------------	---	-----------------	----	-------	-------

Deduções para queda	2,000
---------------------	-------

<b>Nota exercícios</b>	<b>7,760</b>	<b>70%</b>
------------------------	--------------	------------

<b>Nota ex. + g. dif</b>	<b>7,442</b>
--------------------------	--------------

NOTA FINAL  
 A - 25%  
 B - 25%  
 C - 25%  
 D - 25%

<b>Nota B - 50%</b>	<b>3,721</b>
---------------------	--------------

v. art 31 CBH

Juiz \_\_\_\_\_

Assinatura \_\_\_\_\_

nº OE	
-------	--

## Notas artístico - equipe

Juiz em	
---------	--

Categoria	
-----------	--

Data

Prova

Final série livre

7,315

A+B+C+D

Equipe

Entidade

Cavalo

Lunger

	preencher		Notas de 0 a 10	
	automático			

ESTRUTURA 50%	<b>Variedade de exercícios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporção entre exercícios estáticos e dinâmicos.</li> <li>• Proporção entre exercícios ind., duplas e trios</li> <li>• Seleção dos exercícios, posições e transições de diferentes estruturas de grupos.</li> </ul>	C1 25%	8,5	2,125
	<b>Variedade de posição</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedade na posição dos exercícios em relação ao cavalo e na direção dos movimentos</li> <li>• Uso equilibrado do espaço; uso de todas as áreas do dorso do cavalo, pescoço e garupa, incluindo subidas.</li> <li>• Participação igual de todos os volteadores, não sobrecarregando um ou dois volteadores.</li> </ul>	C2 25%	10,0	2,500
COREOGRAFIA 50%	<b>Unidade da composição e complexidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleção de elementos para estarem em harmonia com o cavalo</li> <li>• Transições suaves e movimentos demonstrando conexão e fluidez.</li> <li>• Alta complexidade de elementos, sequências, transições, posições e combinações dos exercícios.</li> <li>• Capacidade de controlar e ligar elementos no equilíbrio instável. Liberdade de movimentos</li> <li>• Evitar deixar o cavalo sem atletas</li> <li>• Os exercícios não devem sobrecarregar o cavalo</li> </ul>	C3 30%	6,0	1,800
	<b>Interpretação da música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundo engajamento em conceito musical completamente desenvolvido.</li> <li>• Interpretação cativante da música.</li> <li>• Alta variação das expressões em resposta aos diferentes e variados elementos musicais</li> <li>• Complexidade da linguagem corporal e movimentos e gestos multi-direcionais.</li> </ul>	C4 20%	8,0	1,600

8,025

Deductions

0,000

NOTA FINAL

A -25%

total artístico

8,025

B - 25%

Nota C - 25%

2,006

C -25%

v. art 31 CBH

D- 25%

Juiz

Ass