

NOTAS DO CAVALO - TROFÉU EFICIÊNCIA 2021

Notas - cavalo 1*

| | |
|--------|--|
| n.º OE | |
|--------|--|

Data: _____

Prova: _____

Nome _____


Entidade _____

Cavalo _____

Lunger _____

| | |
|-----------|--|
| Juiz em | |
| Categoria | |

* cada campo reservado para nota vai de 0 - 10

 preencher
 automático

| | | Comentários | Notas 0-10 | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------------|------------|---------|---------|---------|---------|-----------|-----|-------|-----|-----|-----|-----------|-----|-------|
| Qualidade do galope e permeabilidade 60% | <p>• Ritmo: Regularidade, energia, mesma amplitude dos lances, ritmo de 3 batidas, claro momento de suspensão.</p> <p>• Descontração: Descontração e flexibilidade por todo o corpo do cavalo. Dorso e pescoços flexíveis. Condição muscular positiva.</p> <p>• Contato: Ponte de engajamento. Dorso flexível e core engajado. Energia dos posteriores fluindo por todo o corpo para um contato suave e flexível nas rédeas laterais e na guia.</p> <p>• Impulsão: Auto sustentação com passadas elásticas, flexibilidade e engajamento dos posteriores. Energia criada pelos posteriores bem embaixo do CG do cavalo (sustentando, não empurrando). Elevação dos anteriores (tendência uphill) e abaixamento da garupa.</p> <p>• Retidão: Relativa "retidão" no círculo. Posteriores seguem a marca dos anteriores. Corpo na vertical. O cavalo está alinhado em tod seu corpo.</p> <p>• Reunião: Abaixamento, engajamento dos posteriores e garupa. Encurtamento e estreitamento da base de suporte resultando em leveza e mobilidade dos anteriores. Topline está alongado. Passadas curtas, com energia .</p> <table border="1"> <tr> <td>Ritmo</td> <td>Descontr.</td> <td>Contato</td> <td>Impul</td> <td>Retidão</td> <td>Reunião</td> </tr> <tr> <td>9,0</td> <td>7,0</td> <td>7,0</td> <td>7,0</td> <td>8,0</td> <td>8,5</td> </tr> </table> | Ritmo | Descontr. | Contato | Impul | Retidão | Reunião | 9,0 | 7,0 | 7,0 | 7,0 | 8,0 | 8,5 | A1 60% | 7,8 | 4,650 |
| | Ritmo | Descontr. | Contato | Impul | Retidão | Reunião | | | | | | | | | | |
| 9,0 | 7,0 | 7,0 | 7,0 | 8,0 | 8,5 | | | | | | | | | | | |
| Aptidão para o volteio 25% | <p>Obediência, prontidão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sem resistência ou demora. • Atento e responsivo às ajudas do lunger. • Harmonia e leveza. <p>Equilíbrio no tempo (avançar/diminuir):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andaduras corretas e regulares, tempo e energia, sem correr ou diminuir. <p>Equilíbrio no círculo (para dentro/fora):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Círculo constante de 15m sem cair para dentro/fora. <table border="1"> <tr> <td>Deduções</td> <td>1</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | Deduções | 1 | 2 | | | | A2 25% | 7,0 | 1,750 | | | | | | |
| | Deduções | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Guia 15% | <p>A guia deve refletir uma colaboração fácil e sem esforço entre o lunger e o cavalo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso correto e discreto das ajudas. • Posição correta e postura. • Bupas apropriadas. • Equipamento bem ajustado. • Entrada, cumprimento e volta ao trote: deve ser mostrada em uma transição suave desde a entrada na pista até quando o volteador toca o cavalo <table border="1"> <tr> <td>Deduções</td> <td>0,2</td> <td>0,1</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | Deduções | 0,2 | 0,1 | | | | A3 15% | 9,7 | 1,455 | | | | | | |
| | Deduções | 0,2 | 0,1 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 3,0 | 0,3 | | | | | | | | | | | | |

NOTA FINAL

- A -25%
- B - 25%
- C -25%
- D- 25%

| | |
|---------------------|---------------|
| Nota do cavalo | 7,855 |
| Nota A - 25% | 1,9638 |

V. Art 31 , CBH

Juiz _____

Assinatura _____

| | |
|-------|--|
| nº OE | |
|-------|--|

Livres - 1*

| | |
|-----------|--|
| Juiz em | |
| Categoria | |

| | |
|----------|--|
| Data | |
| Prova | |
| Nome | |
| Entidade | |
| Cavalo | |
| Lunger | |

| |
|--|
|  preencher |
|  automático |

| | | | | | |
|--------------------|---|----|--|--|--|
| Exercícios | | | | | |
| m2 | | m1 | | | |
| Deduções por queda | 1 | | | | |

Grau de dificuldade

| |
|----------------|
| Não tem |
|----------------|

somente 15 exercícios devem ser considerados

Nota final

Deductions for *considerar 15 melhores exercícios*

| | | | | | |
|-------------------|---|--------------|---|-------|-------|
| Soma das deduções | 3 | / exercícios | 2 | 1,500 | 8,500 |
|-------------------|---|--------------|---|-------|-------|

| | |
|--------------------|-------|
| Deduções por queda | 1,000 |
|--------------------|-------|

| | | |
|----------------------------|--------------|-------------|
| Nota dos exercícios | 7,500 | 100% |
|----------------------------|--------------|-------------|

| | |
|------|-------|
| Nota | 7,500 |
|------|-------|

| | |
|---------------------|--------------|
| Nota B - 50% | 3,750 |
|---------------------|--------------|

v. art 31 CBH

- NOTA FINAL
 A - 25%
 B - 25%
 C - 25%
 D - 25%

Juiz

Assinatura

| | |
|-------|--|
| nº OE | |
|-------|--|

Notas artístico - 1*

| | |
|---------|--|
| Juiz em | |
|---------|--|

Data

| | |
|-----------|--|
| Categoria | |
|-----------|--|

Prova

| | |
|-------------------|-------|
| Final série livre | 7,320 |
|-------------------|-------|

A+B+C+D =

Nome

Entidade

Cavalo

Lunger

| | | | |
|--|------------|-----------------|--|
| | preencher | | |
| | automático | Notas de 0 a 10 | |

| | | | | |
|--------------------|---|-----------|-----|-------|
| ESTRUTURA 50% | Variedade de exercícios <ul style="list-style-type: none"> • Proporção entre exercícios estáticos e dinâmicos. • Proporção entre exercícios ind., duplas e trios • Seleção dos exercícios, posições e transições de diferentes estruturas de grupos. | C1 30% | 6,0 | 1,800 |
| | Variedade de posição <ul style="list-style-type: none"> • Variedade na posição dos exercícios em relação ao cavalo e na direção dos movimentos • Uso equilibrado do espaço; uso de todas as áreas do dorso do cavalo, pescoço e garupa, incluindo subidas. • Participação igual de todos os volteadores, não sobrecarregando um ou dois volteadores. | C2 25% | 5,5 | 1,375 |
| COREOGRAFIA 50% | Unidade da composição e complexidade <ul style="list-style-type: none"> • Seleção de elementos para estarem em harmonia com o cavalo • Transições suaves e movimentos demonstrando conexão e fluidez. • Alta complexidade de elementos, sequências, transições, posições e combinações dos exercícios. • Capacidade de controlar e ligar elementos no equilíbrio instável. Liberdade de movimentos • Evitar deixar o cavalo sem atletas • Os exercícios não devem sobrecarregar o cavalo | C3 35% | 7,0 | 2,450 |
| | Interpretação da música <ul style="list-style-type: none"> • Profundo engajamento em conceito musical completamente desenvolvido. • Interpretação cativante da música. • Alta variação das expressões em resposta aos diferentes e variados elementos musicais • Complexidade da linguagem corporal e movimentos e gestos multi-direcionais. | C4 10% | 8,0 | 0,800 |

6,425

Deductions

0,000

NOTA FINAL

A - 25%

| | |
|-----------------|-------|
| total artístico | 6,425 |
|-----------------|-------|

B - 25%

| | |
|---------------------|--------------|
| Nota C - 25% | 1,606 |
|---------------------|--------------|

C - 25%

v. art 31 CBH

D - 25%

Juiz

Ass