



## REPRISE INTRODUTÓRIA A

N	Letras	Movimento	Nota	Correção	Coefficiente	Nota final	Ideias diretivas	Observações
1	A X  C	Entrada ao passo médio. Alto. Imobilidade. Saudação. Partir ao trote de trabalho. Pista à direita	10				Qualidade do passo, alto e transições. Retidão. Contato e nuca. Imobilidade. Partida imediata. Suavidade nas mudanças de direção	
2	CMB B E EKAF	Trote de trabalho Pista à direita Pista à esquerda Trote de trabalho	10				Regularidade, equilíbrio, encurvatura nas curvas, retidão	
3	FXM	Descrever um loop passando em X	10				Regularidade, descontração, atividade, fluência nas mudanças de encurvatura, equilibrado	
4	MCH HXF	Trote de trabalho Mostrar algumas passadas alongadas em X	10				Regularidade, equilíbrio, alongamento das passadas e moldura, transições antes/depois, contato	
5	FA A	Trote de trabalho Círc à dir (20m) ao trote de trabalho	10				Regularidade, equilíbrio upright, encurvatura, ritmo, tamanho e desenho do círculo	
6	A	Ao retornar para A transição para o passo médio	10				Equilíbrio, rapidez, regularidade, qualidade do passo	
7	KX e XH	Nas diagonais, passo médio permitindo ao cavalo alongar-se com as rédeas longas	10				Alongamento gradual para frente e para baixo em direção ao bridão, alongar e encurtar as passadas e moldura, manutenção das quatro batidas, retomar as rédeas sem resistência	
8	HC C	Passo médio Transição para o trote de trabalho Trote de trabalho	10				Regularidade, rapidez, qualidade do trote	
9	MXF	Descrever um loop passando em X	10				Regularidade, descontração, atividade, fluência nas mudanças de encurvatura, equilibrado	

10	FAK KXM	Trote de trabalho Mostrar algumas passadas alongadas	10				Regularidade, equilíbrio, alongamento das passadas e moldura, transições antes/depois, contato	
11	MC C	Trote de trabalho Círc à esq (20m)	10				Regularidade, encurvatura, tamanho e desenho do círculo, equilíbrio upright	
12	CHE EX	Trote de trabalho Meia volta à esq (10m)	10				Regularidade, ritmo, encurvatura, equilíbrio, tamanho e desenho da meia volta	
13	XG	Tomar a linha do meio	10				Ritmo, regularidade, contato, atividade, retidão	
14	G	Alto, imobilidade. Saudação	10				Qualidade do passo, alto e transições. Retidão. Contato e nuca	
		Deixar a pista em A ao passo com as rédeas longas						
		<b>TOTAL</b>	<b>140</b>					

#### GRAUS DE CONJUNTO

1. Andaduras (liberdade e regularidade)	10		1		Considerações gerais:
2. Atividade (desejo de mover-se para frente, elasticidade das passadas, descontração do dorso e engajamento dos posteriores)	10		1		
3. Submissão (atenção e confiança, harmonia, leveza e facilidade dos movimentos, retidão, aceitação do bridão e leveza dos anteriores)	10		2		
4. Sentimento equestre e habilidade do atleta. Precisão	10		2		
<b>TOTAL</b>	<b>200</b>				