



REPRISE INTRODUTÓRIA A

N	Letras	Movimento	Nota	Correção	Coefficiente	Nota final	Ideias diretivas	Observações
1	A X C	Entrada ao passo médio. Alto. Imobilidade. Saudação. Partir ao passo médio. Pista à direita	10				Qualidade do passo, alto e transições. Retidão. Contato e nuca. Imobilidade. Partida imediata.	
2	CM M	Passo médio Volta à dir (10m) ao passo médio	10				Regularidade, manutenção do ritmo e atividade, fluência, encurvatura, desenho e tamanho da volta	
3	MB BX XE EK	Passo médio Meia volta à dir (10m) Meia volta à esq (10m) Passo médio	10				Regularidade, manutenção do ritmo e atividade, fluência nas mudanças de encurvatura, desenho e tamanho das meias voltas	
4	KAF FXM	Passo médio Descrever um loop de 10m ao passo médio	10				Regularidade, manutenção do ritmo e atividade, mudanças de encurvatura suaves, contato	
5	MCH H	Passo médio Volta à esq (10m) ao passo médio	10				Regularidade, manutenção do ritmo e atividade, encurvatura, tamanho e desenho da volta	
6	HE EX XB BFAK	Passo médio Meia volta à esq (10m) Meia volta à dir (10m) Passo médio	10				Regularidade, manutenção do ritmo e atividade, fluência nas mudanças de encurvatura, desenho e tamanho das meias voltas	
7	KXH	Descrever um loop de 10m ao passo médio	10				Regularidade, manutenção do ritmo e atividade, mudanças de encurvatura suaves, contato	

8	HCM MXK	Passo médio Passo médio permitindo ao cavalo alongar-se com as rédeas longas	10				Regularidade, manutenção do ritmo e atividade, relaxamento, alongamento do pescoço para frente e para baixo em direção ao bridão, alongamento das passadas e da moldura sem perder o contato	
9	M e K	Transições em M e K	10				Alongamento gradual para a frente e para baixo em direção ao bridão, alongar e encurtar as passadas e moldura, manutenção das quatro batidas, retomar as rédeas sem resistência	
10	KA AX XC	Passo médio Semi círc 20m à esq Semi círc 20m à esq	10				Regularidade, manutenção do ritmo e atividade, encurvatura, tamanho e desenho dos semi círculos	
11	CMB B X	Passo médio Virar à dir Virar à dir	10				Regularidade, retidão, atividade, encurvatura	
12	XG G	Tomar a linha do meio Alto. Imobilidade. Saudação	10				Qualidade do passo, alto e transições. Imobilidade. Retidão. Contato e nuca	
		Deixar a pista em A com rédeas longas						
		TOTAL	120					
GRAUS DE CONJUNTO								
1.	Andaduras (liberdade e regularidade)		10		1		Considerações gerais:	
2.	Atividade (desejo de mover- se para frente, elasticidade das passadas, descontração do dorso e engajamento dos posteriores)		10		1			
3.	Submissão (atenção e confiança, harmonia, leveza e facilidade dos movimentos, retidão, aceitação do bridão e leveza dos anteriores)		10		2			
4.	Sentimento equestre e habilidade do atleta. Precisão		10		2			
	TOTAL		180					

