



REPRISE INTRODUTÓRIA A

N	Letras	Movimento	Nota	Correção	Coefficiente	Nota final	Ideias diretivas	Observações
1	A X C	Entrada ao passo médio. Alto. Imobilidade. Saudação. Partir ao passo médio. Pista à esquerda	10				Qualidade do passo, alto e transições. Retidão. Contato e nuca. Imobilidade. Partida imediata. Suavidade nas mudanças de direção	
2	CH H	Passo médio Transição para o trote de trabalho	10				Regularidade, equilíbrio, manutenção do ritmo e atividade, rapidez, fluência, qualidade do trote	
3	E B	Virar à esq Pista à dir	10				Regularidade, equilíbrio, encurvatura, retidão, mudanças suaves de encurvatura	
4	BFA A AK	Trote de trabalho Círculo à dir (20m) Trote de trabalho	10				Regularidade, manutenção do ritmo e atividade, encurvatura, equilíbrio para cima, engajamento, contato, tamanho e desenho do círculo	
5	KXM	Mudança de mão ao trote de trabalho	10				Regularidade, ritmo, atividade, retidão, contato.	
6	MC C HXF	Trote de trabalho Transição para o passo médio Mudança de mão permitindo ao cavalo alongar com as rédeas longas	10				Regularidade, ritmo, intenção, atividade e descontração, alongamento do pescoço para baixo e para frente, aumento da amplitude das passadas e da moldura sem perder o contato.	
7		Transições em H e F	10				Alongamento gradual para frente e para baixo em direção ao bridão, alongar e encurtar as passadas e moldura, manutenção das quatro batidas, retomar as rédeas sem resistência	
8	FAK K KE	Passo médio Transição para o trote de trabalho Trote de trabalho	10				Qualidade do passo, rapidez, equilíbrio, contato, fluência, qualidade do trote	

9	E B	Virar à dir Pista à esq	10				Regularidade, equilíbrio, encurvatura, retidão, mudanças de encurvatura suaves	
10	C CH	Círc à esq (20m) trote de trabalho Trote de trabalho	10				Regularidade, manutenção do ritmo e atividade, equilíbrio, encurvatura, contato, tamanho e desenho do círculo	
11	HXF	Mudar de mão ao trote de trabalho	10				Regularidade, ritmo, atividade, retidão, contato	
12	FA A AK	Trote de trabalho Transição para o passo médio Passo médio	10				Rapidez, regularidade, fluência, atividade, equilíbrio	
13	KX XG	Tomar a diagonal Seguir pela linha do meio	10				Ritmo, regularidade, contato, atividade, retidão	
14	G	Alto, imobilidade. Saudação	10				Qualidade do passo, alto e transições. Retidão. Contato e nuca	
		Deixar a pista em A ao passo com as rédeas longas						
		TOTAL	140					

GRAUS DE CONJUNTO

1. Andaduras (liberdade e regularidade)	10		1		Considerações gerais:
2. Atividade (desejo de mover-se para frente, elasticidade das passadas, descontração do dorso e engajamento dos posteriores)	10		1		
3. Submissão (atenção e confiança, harmonia, leveza e facilidade dos movimentos, retidão, aceitação do bridão e leveza dos anteriores)	10		2		
4. Sentimento equestre e habilidade do atleta. Precisão	10		2		
TOTAL	200				