



## REPRISE INTRODUTÓRIA A

| N | Letras                                  | Movimento  | Nota | Correção | Coefficiente | Nota final | Ideias diretivas  | Observações |
|---|---|--|------|----------|--------------|------------|---|-------------|
| 1 | A<br>X<br><br>XC<br>C                   | Entrada ao trote de trabalho. Alto. Imobilidade. Partir ao trote de trabalho Pista à direita | 10   |          |              |            | Regularidade e qualidade do trote, retidão, linha do meio e alto. Equilíbrio e contato. Encurvatura nas mudanças de direção   |             |
| 2 | CM<br>ME<br>EB                          | Trote de trabalho Tomar a diagonal Semi círc à esq (20m)                                     | 10   |          |              |            | Regularidade e qualidade do trote, encurvatura uniforme, tamanho e desenho do círculo e equilíbrio  |             |
| 3 | BMC<br>Entre<br>C e H<br>Entre<br>E e X | Trote de trabalho Virar na linha de quarto Começar ceder à perna à dir em direção a K        | 10   |          |              |            | Regularidade, qualidade do trote, flexão na nuca, equilíbrio upright, movimento lateral para a frente, fluência   |             |
| 4 | KAF<br>FBM<br><br>MCH                   | Trote de trabalho Mostrar algumas passadas alongadas Trote de trabalho                       | 10   |          |              |            | Alongamento moderado da passada e moldura, transições equilibradas, retidão   |             |
| 5 | HB<br>BE                                | Tomar a diagonal Semi círc à dir (20m)   | 10   |          |              |            | Regularidade e qualidade do trote, encurvatura uniforme, tamanho e desenho do círculo e equilíbrio  |             |
| 6 | EHC<br>Entre<br>C e M<br>Entre<br>B e X | Trote de trabalho Virar na linha de quarto Começar ceder à perna à dir em direção a F        | 10   |          |              |            | Regularidade, qualidade do trote, flexão na nuca, equilíbrio upright, movimento lateral para a frente, fluência   |             |
| 7 | FAK<br>KEH<br><br>HC                    | Trote de trabalho Mostrar algumas passadas alongadas Trote de trabalho                       | 10   |          |              |            | Alongamento moderado da passada e moldura, transições equilibradas, retidão   |             |
| 8 | Entre<br>C e M                          | Passo médio  | 10   |          |              |            | Transição bem equilibrada, qualidade e regularidade do passo  |             |
| 9 | MXK                                     | Passo médio permitindo ao cavalo alongar-se com as rédeas longas                             | 10   |          |              |            | Regularidade, manutenção do ritmo e atividade, relaxamento, alongamento do pescoço para frente e para baixo, alongamento das passadas e da moldura sem perder o contato |             |

|    |                        |   |            |  |  |  |   |  |
|----|------------------------|---|------------|--|--|--|---|--|
| 10 | M e K                  | Transições em M e K   | 10         |  |  |  | Alongamento gradual para frente e para baixo em direção ao bridão, alongar e encurtar as passadas e moldura, manutenção das quatro batidas, retomar as rédeas sem resistência                       |  |
| 11 | K<br>KAF<br>F          | Transição para o trote de trabalho<br>Trote de trabalho<br>Transição para o galope de trabalho ao pé esquerdo | 10         |  |  |  | Rapidez, transição suave e fluente, retidão, qualidade do trote e do galope   |  |
| 12 | FB<br>B<br><br>B       | Galope de trabalho<br>Círc à esq (20m) mostrando algumas passadas alongadas<br>Galope de trabalho             | 10         |  |  |  | Regularidade, descontração e contato. Equilíbrio, qualidade do galope, encurvatura, tamanho e desenho do círculo, engajamento e tendência uphill.<br>Alongamento moderado das passadas e da moldura |  |
| 13 | BMCH<br>HXF<br><br>FAK | Galope de trabalho<br>Mudar de mão, transição para o trote de trabalho em X<br>Trote de trabalho              | 10         |  |  |  | Regularidade, rapidez, equilíbrio, qualidade do galope e do trote, retidão, contato   |  |
| 14 | K<br><br>KE            | Transição para o galope de trabalho ao pé dir<br>Galope de trabalho   | 10         |  |  |  | Rapidez, transição suave e fluente, retidão, qualidade do galope  |  |
| 15 | E<br><br>EHCM          | Círc à esq (20m) mostrando algumas passadas alongadas<br>Galope de trabalho                                   | 10         |  |  |  | Regularidade, descontração e contato. Equilíbrio, qualidade do galope, encurvatura, tamanho e desenho do círculo, engajamento e tendência uphill.<br>Alongamento moderado das passadas e da moldura |  |
| 16 | MXK                    | Mudança de mão na diagonal, transição para o trote em X   | 10         |  |  |  | Rapidez, transição suave e fluente, qualidade do trote, regularidade, equilíbrio, descontração e contato  |  |
| 17 | KA<br>A                | Trote de trabalho<br>Tomar a linha do meio  | 10         |  |  |  | Regularidade, encurvatura nas mudanças de direção, retidão, equilíbrio, contato   |  |
| 18 | X                      | Alto. Imobilidade. Saudação   | 10         |  |  |  | Qualidade do trote, alto e transição. Retidão, equilíbrio, contato e nuca.  |  |
|    |                        | Deixar a pista em A ao passo com as rédeas longas   |            |  |  |  |   |  |
|    |                        | <b>TOTAL</b>  | <b>180</b> |  |  |  |   |  |

| GRAUS DE CONJUNTO  |            |  |   |  |                       |
|--|------------|--|---|--|-----------------------|
| 1. Andaduras (liberdade e regularidade)  | 10         |  | 1 |  | Considerações gerais: |
| 2. Atividade (desejo de mover-se para frente, elasticidade das passadas, descontração do dorso e engajamento dos posteriores)          | 10         |  | 1 |  |                       |
| 3. Submissão (atenção e confiança, harmonia, leveza e facilidade dos movimentos, retidão, aceitação do bridão e leveza dos anteriores) | 10         |  | 2 |  |                       |
| 4. Sentimento equestre e habilidade do atleta. Precisão  | 10         |  | 2 |  |                       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>240</b> |  |   |  |                       |