



REPRISE INTRODUTÓRIA B

N	Letras	Movimento	Nota	Correção	Coefficiente	Nota final	Ideias diretivas	Observações
1	A X C	Entrada ao passo médio. Alto. Imobilidade. Saudação. Partir ao trote de trabalho médio. Pista à esquerda	10				Qualidade do passo, alto e transições. Retidão. Contato e nuca. Imobilidade. Partida imediata. Suavidade nas mudanças de direção	
2	CHE E EKAF	Trote de trabalho Círc à esq (20m) Trote de trabalho	10				Regularidade, equilíbrio upright, encurvatura, ritmo, tamanho e desenho do círculo	
3	FXH	Na diagonal mostrar algumas passadas alongadas ao passar em X	10				Regularidade, equilíbrio, alongamento das passadas e moldura, transições antes/depois, contato	
4	Entre H e C Depois de C	Transição para o passo médio Tomar a linha de quarto	10				Execução suave e fluência na transição	
5	Entre B e X até F FA	Ceder a perna à esq Passo médio	10				Regularidade, qualidade do passo, flexão, equilíbrio, movimentos laterais para frente	
6	A AKE E ECHM	Transição para o trote de trabalho Trote de trabalho Círc à dir (20m) Trote de trabalho	10				Rapidez na transição, regularidade, equilíbrio upright, encurvatura, ritmo, tamanho e desenho do círculo	
7	MXK	Trote de trabalho Na diagonal mostrar algumas passadas alongadas em X	10				Regularidade, equilíbrio, alongamento das passadas e moldura, transições antes/depois, contato	
8	A Depois de A	Transição para o passo médio Tomar a linha de quarto	10				Rapidez, equilíbrio, qualidade do passo, encurvatura nas curvas	
9	Entre B e X até M	Ceder a perna à dir	10				Regularidade, qualidade do passo, flexão, equilíbrio, movimentos laterais para frente	

10	MCH HXF	Passo médio Mudar de mão permitindo que o cavalo se alongue com as rédeas longas	10				Regularidade, manutenção do ritmo e atividade, relaxamento, alongamento do pescoço para frente e para baixo, alongamento das passadas e da moldura sem perder o contato	
11	H e F	Transições em H e F	10				Alongamento gradual para frente e para baixo em direção ao bridão, alongar/diminuir as passadas e moldura, manutenção das 4 batidas, retomar as rédeas sem resistência	
12	F A AX	Transição para o trote de trabalho Tomar a linha do meio Trote de trabalho	10				Rapidez, transição, regularidade, retidão, contato	
13	X G	Transição para o passo médio Passo médio	10				Regularidade, retidão, contato	
14	G	Alto, imobilidade. Saudação	10				Qualidade do passo, alto e transições. Retidão. Contato e nuca	
		Deixar a pista em A ao passo com as rédeas longas						
		TOTAL	140					
GRAUS DE CONJUNTO								
1. Andaduras (liberdade e regularidade)			10		1		Considerações gerais:	
2. Atividade (desejo de mover- se para frente, elasticidade das passadas, descontração do dorso e engajamento dos posteriores)			10		1			
3. Submissão (atenção e confiança, harmonia, leveza e facilidade dos movimentos, retidão, aceitação do bridão e leveza dos anteriores)			10		2			
4. Sentimento equestre e habilidade do atleta. Precisão			10		2			
TOTAL			200					