



REPRISE INTRODUTÓRIA B

| N | Letras | Movimento | Nota | Correção | Coefficiente | Nota final | Ideias diretivas | Observações |
|---|-----------------------|---|------|----------|--------------|------------|---|-------------|
| 1 | A X XC | Entrada ao trote de trabalho. Alto. Imobilidade. Partir ao trote de trabalho | 10 | | | | Regularidade e qualidade do trote, retidão na linha do meio e alto. Equilíbrio e contato. | |
| 2 | C HXF FA | Pista à esquerda Alongar as passadas ao trote Trote de trabalho | 10 | | | | Alongamento moderado das passadas e moldura, transições equilibradas, retidão | |
| 3 | A X | Linha do meio Volta à dir (10m) | 10 | | | | Regularidade e qualidade do trote, encurvatura uniforme, tamanho e desenho da volta | |
| 4 | XH | Ceder à perna à esq ao trote de trabalho | 10 | | | | Regularidade e qualidade do trote, flexão na nuca, equilíbrio upright, movimento lateral para a frente, fluência | |
| 5 | HCM MXK KA | Trote de trabalho Alongar as passadas ao trote Trote de trabalho | 10 | | | | Alongamento moderado das passadas e moldura, transições equilibradas, retidão | |
| 6 | A X | Linha do meio Volta à esq (10m) | 10 | | | | Regularidade e qualidade do trote, encurvatura uniforme, tamanho e desenho da volta | |
| 7 | XM | Ceder à perna à dir ao trote de trabalho | 10 | | | | Regularidade e qualidade do trote, flexão na nuca, equilíbrio upright, movimento lateral para a frente, fluência | |
| 8 | Entre C e H HXF | Passo médio Passo médio permitindo ao cavalo alongar-se com as rédeas longas | 10 | | | | Transição bem equilibrada e qualidade do passo. Regularidade, manutenção do ritmo e atividade, relaxamento, alongamento do pescoço para frente e para baixo, alongamento das passadas e da moldura sem perder o contato | |
| 9 | C,H e F | Transições H e F | 10 | | | | Alongamento gradual para frente e para baixo em direção ao bridão, alongar e encurtar as passadas e moldura, manutenção das quatro batidas, retomar as rédeas sem resistência | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------|---|------------|--|--|--|--|--|
| 10 | F A | Transição para o trote de trabalho Transição para o galope de trabalho e imediatamente círculo à dir (20m) | 10 | | | | Rapidez, transição suave e fluente, regularidade, descontração e contato. Equilíbrio, qualidade do galope, encurvatura uniforme, tamanho e desenho do círculo, engajamento e tendência uphill. | |
| 11 | AK KH HCM | Galope de trabalho Alongar as passadas ao galope Galope de trabalho | 10 | | | | Regularidade, elasticidade, equilíbrio, engajamento dos posteriores, alongamento das passadas e da moldura. Transições equilibradas e suaves para o galope de trabalho. | |
| 12 | MXF FAK | Descrever um loop em direção a X (10m) ao galope de trabalho Galope de trabalho | 10 | | | | Regularidade e qualidade do galope, encurvatura, tamanho e desenho do loop, fluência e equilíbrio, capacidade de sustentação | |
| 13 | KXM X | Mudar de mão Trote de trabalho | 10 | | | | Rapidez, transição suave e fluente, qualidade do trote, regularidade, descontração e contato | |
| 14 | XMC C | Trote de trabalho Transição para o galope de trabalho e imediatamente círculo à esq (20m) | 10 | | | | Rapidez, transição suave e fluente, regularidade, descontração e contato. Equilíbrio, qualidade do galope, encurvatura uniforme, tamanho e desenho do círculo, engajamento e tendência uphill. | |
| 15 | HK KAF | Alongar as passadas ao galope Galope de trabalho | 10 | | | | Regularidade, elasticidade, equilíbrio, engajamento dos posteriores, alongamento das passadas e da moldura. | |
| 16 | FXM | Descrever um loop em direção a X (10m) ao galope de trabalho | 10 | | | | Regularidade e qualidade do galope, encurvatura, tamanho e desenho do loop, fluência e equilíbrio, capacidade de sustentação | |
| 17 | MC C HXF F | Galope de trabalho Transição para o trote de trabalho Alongar as passadas ao trote Trote de trabalho | 10 | | | | Rapidez, regularidade, alongamento moderado das passadas e moldura, transições equilibradas, retidão | |
| 18 | FA A G | Trote de trabalho Linha do meio Alto. Imobilidade. Saudação. | 10 | | | | Qualidade do trote, retidão. Qualidade do trote, alto e transição. Retidão. Contato e nuca. | |
| | | Deixar a pista em A ao passo com as rédeas longas | | | | | | |
| | | TOTAL | 180 | | | | | |

| GRAUS DE CONJUNTO | | | | | |
|--|------------|--|---|--|-----------------------|
| 1. Andaduras (liberdade e regularidade) | 10 | | 1 | | Considerações gerais: |
| 2. Atividade (desejo de mover-se para frente, elasticidade das passadas, descontração do dorso e engajamento dos posteriores) | 10 | | 1 | | |
| 3. Submissão (atenção e confiança, harmonia, leveza e facilidade dos movimentos, retidão, aceitação do bridão e leveza dos anteriores) | 10 | | 2 | | |
| 4. Sentimento equestre e habilidade do atleta. Precisão | 10 | | 2 | | |
| TOTAL | 240 | | | | |